

## **6.5.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету  
вариативной части

**В.00.УП.03. «МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

(срок обучения 5 лет)

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

(срок обучения 8(9) лет)

Предметная область  
В.00. Вариативная часть

Разработчик: Степанова Ирина Валентиновна, преподаватель по классу фортепиано I квалификационной категории, 2017г.

п. Коноша. 2024г.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом директора «Детской школы искусств №8» № 23/3 от 25 сентября 2014 года.

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся является важным элементом процесса обучения и воспитания, обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Все формы и методы контроля и система оценки результатов освоения данного предмета направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования комплекса исполнительских знаний на достаточно высоком художественном уровне.

Виды контроля	Формы
Текущий контроль	Уроки
Промежуточный контроль	Контрольные уроки, концертные выступления

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем в рамках расписания уроков и предполагает использование различных систем оценивания работы учащихся.

**Контрольный урок** проходит один раз в полугодие. На зачет обучающийся выносит показ наработанных материалов по творческим разделам обучения:

1. Игра (подбор) по слуху
2. Транспонирование:
  - песен, подобранных на слух,
  - небольших пьес на секунду и терцию вверх и вниз
3. Сочинение и импровизация (пение и аккомпанемент)
4. Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе),

Общие требования и форма зачетной системы согласованы на педагогическом Совете и корректируются на фортепианном отделении. Зачет принимает комиссия из 2-3 педагогов. На таком контрольном уроке проверку знаний осуществляется в форме индивидуальной игры. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему предлагается дополнительный срок для повторной сдачи.

**Концертные выступления** представляют собой публичное (на сцене) исполнение творческих пьес, произведений, сочинений в присутствии

комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Отметка, полученная на контрольном уроке (зачёте), не влияет на итоговую оценку. При вынесении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

### Требования к контрольному уроку

класс	I полугодие		II полугодие	
	дата	требования	дата	требования
<b>1</b>	-	-	<b>март</b>	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Досочинение мелодии с выдержанным басом
<b>2</b>	<b>декабрь</b>	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с выдержанным басом	<b>март</b>	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии на стихотворный текст с выдержанным аккордом
<b>3</b>	<b>декабрь</b>	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с фактурным басом	<b>март</b>	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с фактурным басом
<b>4</b>	<b>декабрь</b>	1. Подбор на слух песен с переменным ладом 2. Транспонирование Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода	<b>март</b>	1. Подбор на слух песен с переменным ладом 2. Транспонирование Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода
<b>5</b>	<b>декабрь</b>	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с модуляцией 4. Исполнение песни или романса по	<b>март</b>	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с отклонением в родственную тональность 4. Исполнение песни или

		буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)		романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)
--	--	--	--	---

## Примерные требования к контрольным урокам

### 1 класс

1. **Подбор на слух**, варианты песенок
  - Бабичева Т. «Считалка для мышки»
  - Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
  - Детская песенка «Василек»
  - Филиппенко А. «Цыплята»
  - Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
2. **Транспонирование песен**, подобранных на слух (см. примеры п.1)
3. **Досочинение** простых попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4) с выдержанным басом:
  - «Часто кошка моет лапки, может нужно дать ей тапки?» О. Геталова
  - «Я колючий серый ёж. От меня ты не уйдешь» С. Маршак
  - «Черепаша всех смешит, потому что не спешит.  
Но куда спешить тому, кто всегда в своем дому?» Б. Заходер
  - «Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.  
В дымоходе чернота, отыщи-ка там кота» Е. Измайлов
  - «Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко.  
Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости» А. Барто

### 2 класс

1. **Подбор на слух**, варианты песен:
  - Бабичева Т. «Три пингвина»
  - Витлин М. «Серенькая кошечка»
  - Качурбина М. «Мишка с куклой»
  - Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
  - Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2. **Транспонирование песен**, подобранных на слух (см. примеры п.1)
3. **Сочинение** мелодии на заданный стихотворный текст с выдержанным басом или аккордом:

- «Ах ты, милый недотрога, белый одуванчик.  
Ветерок подул немного - улетел кафтанчик» О. Геталова
- «Солнце скрылось за рекой, не шумят дубы листвою.  
Спят цветы и травы спят, зайцы тоже спать хотят» И. Токмакова
- «К нам пришел Закрой Глаза. На него смотреть нельзя.  
Поскорей закрой глаза. Баю-бай» Ю. Мориц
- «Что за грохот, что за стук? Сел комар в лесу на сук.  
Треснул сук под комаром - вот откуда стук и гром» С. Маршак
- «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине:  
Кот кататься не привык, опрокинул грузовик» А. Барто

### **3 класс**

#### **1. Подбор на слух, варианты песен:**

- Блантер М. «Катюша»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Шаинский В. «Песенка чебурашки»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

#### **2. Транспонирование:**

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 1 класса) на секунду вверх и вниз
  - Берлин Б. «Пони-Звездочка»
  - Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
  - Ляховицкая С. «Петушок»
  - Моцарт В. «Колыбельная»
  - Русская народная песня «Коровушка»

#### **3. Сочинение** небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности (полька, вальс, менуэт и т. д.), с фактурным басом:

- «Взял Топтыгин контрабас: - Ну-ка, все пускайтесь в пляс! Ни к чему ворчать и злиться, лучше будем веселиться!» Б. Заходер
- «Под ногой трещит валежник, лес весну встречать готов.  
Распускается подснежник - самый первый из цветов» В. Степанов
- «Сани-розвальни бегут, сказки-рассказы везут.  
Тянут сани меж берез конь Буран и конь Мороз.  
А в санях сидит сама Раскрасавица Зима» В. Степанов
- «Вечер в синей вышине звёзды зажигает.  
Ночь идет и в тишине колыбель качает» В. Сухих

- «Следом за летом осень идет, жёлтые песни ей ветер поёт.  
Красную под ноги стелет листву, белой снежинкой летит в синеву»  
В. Степанов

## **4 класс**

### **1. Подбор на слух, варианты песен:**

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Листов К. «В землянке»
- обр. А. Александрова «Там, вдали за рекой»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Шаинский В. «Голубой вагон»

### **2. Транспонирование:**

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 2 класса) на секунду и терцию вверх и вниз
  - Армянская народная песня «Ночь»
  - Испанская детская песенка «В моем прекрасном замке»
  - Кётшау И. «Кукушка и осел»
  - Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
  - Филипп И. «Колыбельная»

### **3. Сочинение** небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимся в форме периода

## **5 класс**

### **1. Подбор на слух, варианты песен:**

- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Пахмутова А. «Надежда»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Шаинский В. «Улыбка»

### **2. Транспонирование**

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 2 -3 классов)  
на секунду и терцию вверх и вниз
  - Жилинский А. «Этюд» Соль мажор
  - Миер М. «Ужасная погоня»
  - Мюллер А. «Аллегро»
  - Роули А. «Китайский мальчик»
  - Черни К. «Этюд» Ре мажор

3. **Сочинение** - продолжать развитие ранее приобретенных навыков. Сочинение мелодии с модуляцией или отклонением в родственную тональность
4. **Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)**, варианты произведений:
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
  - Колмановский Э. «Черное и белое»
  - Паулс Р. «Кашалотик»
  - Пахмутова А. «Старый клен»
  - Русская народная песня «Калинка»