

6.5.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
вариативной части

B.00.УП.03. «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

(срок обучения 5 лет)

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

(срок обучения 8(9) лет)

Предметная область

B.00. Вариативная часть

Разработчик: Степанова Ирина Валентиновна, преподаватель по классу фортепиано I квалификационной категории, 2017г.

п. Коноша. 2024г.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом директора «Детской школы искусств №8» № 23/3 от 25 сентября 2014 года.

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся является важным элементом процесса обучения и воспитания, обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Все формы и методы контроля и система оценки результатов освоения данного предмета направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования комплекса исполнительских знаний на достаточно высоком художественном уровне.

Виды контроля	Формы
Текущий контроль	Уроки
Промежуточный контроль	Контрольные уроки, концертные выступления

Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания уроков и предполагает использование различных систем оценивания работы учащихся.

Контрольный урок проходит один раз в полугодие. На зачет обучающийся выносит показ наработанных материалов по творческим разделам обучения:

1. Игра (подбор) по слуху
2. Транспонирование:
 - песен, подобранных на слух,
 - небольших пьес на секунду и терцию вверх и вниз
3. Сочинение и импровизация (пение и аккомпанемент)
4. Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе),

Общие требования и форма зачетной системы согласованы на педагогическом Совете и корректируются на фортепианном отделении. Зачет принимает комиссия из 2-3 педагогов. На таком контрольном уроке проверку знаний осуществляется в форме индивидуальной игры. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему предлагается дополнительный срок для повторной сдачи.

Концертные выступления представляют собой публичное (на сцене) исполнение творческих пьес, произведений, сочинений в присутствии

комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика необязательно должно быть с оценкой.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Отметка, полученная на контрольном уроке (зачёте), не влияет на итоговую оценку. При вынесении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Требования к контрольному уроку

класс	I полугодие		II полугодие	
	дата	требования	дата	требования
1	-	-	март	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Досочинение мелодии с выдержаным басом
2	декабрь	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с выдержаным басом	март	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии на стихотворный текст с выдержаным аккордом
3	декабрь	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с фактурным басом	март	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с фактурным басом
4	декабрь	1. Подбор на слух песен с переменным ладом 2. Транспонирование Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода	март	1. Подбор на слух песен с переменным ладом 2. Транспонирование Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода
5	декабрь	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с модуляцией 4. Исполнение песни или романса по	март	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с отклонением в родственную тональность 4. Исполнение песни или

		буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)		романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)
--	--	--	--	---

Примерные требования к контрольным урокам

1 класс

1. Подбор на слух, варианты песенок

- Бабичева Т. «Считалка для мышки»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- Детская песенка «Василек»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

2. Транспонирование песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)

3. Досочинение простых попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4) с выдержаным басом:

- «Часто кошка моет лапки, может нужно дать ей тапки?» О. Геталова
- «Я колючий серый ёж. От меня ты не уйдешь» С. Маршак
- «Черепаха всех смешит, потому что не спешит.
Но куда спешить тому, кто всегда в своем дому?» Б. Заходер
- «Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
В дымоходе чернота, отыщи-ка там кота» Е. Измайлов
- «Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости» А. Барто

2 класс

1. Подбор на слух, варианты песен:

- Бабичева Т. «Три пингвина»
- Витлин М. «Серенькая кошечка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»
- Шайнский В. «Песенка про кузнецика»

2. Транспонирование песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)

3. Сочинение мелодии на заданный стихотворный текст с выдержаным басом или аккордом:

- «Ах ты, милый недотрога, белый одуванчик.
Ветерок подул немножко - улетел кафтанчик» О. Геталова
- «Солнце скрылось за рекой, не шумят дубы листвой.
Спят цветы и травы спят, зайцы тоже спать хотят» И. Токмакова
- «К нам пришел Закрой Глаза. На него смотреть нельзя.
Поскорей закрой глаза. Баю-бай» Ю. Мориц
- «Что за грохот, что за стук? Сел комар в лесу на сук.
Треснул сук под комаром - вот откуда стук и гром» С. Маршак
- «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык, опрокинул грузовик» А. Барто

3 класс

1. Подбор на слух, варианты песен:

- Блантер М. «Катюша»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Шаинский В. «Песенка чебурашки»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

2. Транспонирование:

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 1 класса) на секунду вверх и вниз
 - Берлин Б. «Пони-Звездочка»
 - Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
 - Ляховицкая С. «Петушок»
 - Моцарт В. «Колыбельная»
 - Русская народная песня «Коровушка»

3. Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочтаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности (полька, вальс, менуэт и т. д.), с фактурным басом:

- «Взял Топтыгин контрабас: - Ну-ка, все пускайтесь в пляс! Ни к чему ворчать и злиться, лучше будем веселиться!» Б. Заходер
- «Под ногой трещит валежник, лес весну встречать готов.
Распускается подснежник - самый первый из цветов» В. Степанов
- «Сани-розвальни бегут, сказки-рассказни везут.
Тянут сани меж берез конь Буран и конь Мороз.
А в санях сидит сама Раскрасавица Зима» В. Степанов
- «Вечер в синей вышине звёзды зажигает.
Ночь идет и в тишине колыбель качает» В. Сухих

- «Следом за летом осень идет, жёлтые песни ей ветер поёт.
Красную под ноги стелет листву, белой снежинкой летит в синеву»
Б. Степанов

4 класс

1. Подбор на слух, варианты песен:

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Листов К. «В землянке»
- обр. А. Александрова «Там, вдали за рекой»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Шаинский В. «Голубой вагон»

2. Транспонирование:

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 2 класса) на секунду и терцию вверх и вниз
 - Армянская народная песня «Ночь»
 - Испанская детская песенка «В моем прекрасном замке»
 - Кётшау И. «Кукушка и осел»
 - Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
 - Филипп И. «Колыбельная»

3. Сочинение небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимся в форме периода

5 класс

1. Подбор на слух, варианты песен:

- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Пахмутова А. «Надежда»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Шаинский В. «Улыбка»

2. Транспонирование

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 2 -3 классов)
на секунду и терцию вверх и вниз
 - Жилинский А. «Этюд» Соль мажор
 - Миер М. «Ужасная погоня»
 - Мюллер А. «Аллегро»
 - Роули А. «Китайский мальчик»
 - Черни К. «Этюд» Ре мажор

3. **Сочинение** - продолжать развитие ранее приобретенных навыков.
Сочинение мелодии с модуляцией или отклонением в родственную тональность
4. **Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)**, варианты произведений:
 - Баснер В. «С чего начинается Родина»
 - Колмановский Э. «Черное и белое»
 - Паулс Р. «Кашалотик»
 - Пахмутова А. «Старый клен»
 - Русская народная песня «Калинка»